Contenido

Reconocimientos

Introducción

Capítulo 1

Las revistas como fuente del modernismo: el papel de la crítica

1. El surgimiento del campo literario como problema de la sociología de la cultura
2. ¿Modernismo en una ciudad andina?

Capítulo 2

Quito: ensayos sobre una modernización paradójica

1. Condiciones históricas
2. Autonomía del campo literario y publicaciones modernistas
3. La delimitación del campo literario en el modernismo quiteño
4. Quito: representaciones del cambio cultural en las revistas modernistas
5. La ciudad se incendia: nuevos espacios
6. La ciudad conquista el campo: culto a la belleza y a los deportes
7. La ciudad porosa: representaciones de la tensión entre lo arcaico y lo moderno

Capítulo 3

Círculo literario modernista: un pacto disciplinario

1. El retrato de los poetas a través de las revistas literarias
2. Humberto Fierro: habitante del espacio simbolista
3. Evasión del mundo como afirmación del campo estético
4. La herida de Arturo Borja: autonomía literaria y pesimismo
5. Ernesto Noboa y Caamaño: búsqueda del artificio en el Mal
6. El Mal: sensibilidad y autonomía poética en Noboa

Conclusiones

Fuentes y bibliografía

Universidad Andina Simón Bolívar

Últimos títulos de la Serie Magíster