ESTUDIOS

ARALIA LÓPEZ GONZÁLEZ

El indigenismo y lo real maravilloso americano: discursos de la consecuencia

DIEGO ARAUJO SÁNCHEZ

Primicias de la cultura de Quito: un ejercicio crítico

IVÁN CARVAJAL

Acerca de la modernidad y la poesía ecuatoriana

BEGOÑA HUERTAS UHAGÓN

Breve panorama de la narrativa cubana actual

ALICIA ORTEGA

El graffiti entre la institución y la calle

MARÍA AUGUSTA VINTIMILLA

Antes de empezar a hablar la subversión del prólogo en Cervantes, Bernal Díaz y Guaman Poma

JUAN ANTONIO VERGARA

La heteroglosia en el relato oral *La historia de los Rengifo*

CRÍTICA

MICHAEL HANDELSMAN

Entre el desencanto y la posmodernidad: un análisis de *Sueño de lobos*

MIRIAM CHIANI Y TERESA BASILE

Utopía y tradición utópica en *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia

DOCUMENTOS

MANUEL JOFRÉ

Ultimo poema póstumo e inédito de Pablo de Rokha

ENTREVISTA

MILDRED RIVERA-MARTÍNEZ

Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL): entrevista con Nelson Osorio Tejada

NOTAS

ISABEL PAZ Y MIÑO

Literatura y cine: *La Tigra* entre el realismo y la magia

RESEÑAS DE LIBROS

REFERENCIAS DE PUBLICACIONES

ACTIVIDADES Y HECHOS

COLABORADORES