CONTENIDO

Presentación

Estudios

- Michael Handelsman Las contradicciones ineludibles del “no-racismo” ecuatorianos: a propósito de *Juyungo* como artefacto de la diáspora afroamericana
- Mauricio Ostría *Huairapamushcas*: diabolización del mundo andino
- Humberto E. Robles *Los monos enloquecidos* en el país de las maravillas: paradigma, zona de contacto, zonas de “macidez”
- Pablo A. Martínez Paratextualidad y palimpsesto: *presenciaausencia* de lo indígena en la *poesía viva* de Jorge Enrique Adoum y Julio Pazos Barrera
- Jackelin Verdugo Hugo Mayo: vanguardia, renovación y silencio
- Patricio Vallejo El teatro político y la figura del inca: el barroco en los albores del teatro quiteño colonial

Homenajes

- Fernando Balseca Jorge Enrique Adoum
Raúl Vallejo Miguel Donoso Pareja
Alicia Ortega Adalberto Ortiz
Miriam Merchán Alicia Yáñez Cossio

Reseñas

- Iván Carvajal *Inventando a Lennon*
Iain Chambers *Migración, cultura, identidad*
Miguel Donoso Pareja *Hoy empiezo a acordarme*
Yanna Hadatty *Quehaceres postergados*
Regina Harrison *Entre el tronar épico y el llanto elegíaco: simbología indígena en la poesía ecuatoriana de los siglos XIX-XX*

Referencias

Colaboradores