

CONTENIDO

POÉTICA

MARIO MENDOZA

Un viaje corporal

E STUDIOS

FERNANDO BALSECA
ZULMA SACCA

Medardo Ángel Silva: un raro de la lírica modernista ecuatoriana
Canonización literaria del mito
de Eva Perón. En torno a la
trilogía de Tomás Eloy Martínez

LUIS A. AGUILAR MONSALVE

*Heredarás un mar que no
conoces y lenguas que no sabes* de Alfonso Barrera Valverde
en el contexto de la novela
de los Andes en los 80

ANA ESTRELLA SANTOS

Verdadera Vida y Milagros de un Figuron Sebruno...: un pasquín inédito de principios
del siglo XIX

ÁNGELA ELENA PALACIOS

La figura del mal en la narrativa de Pablo Palacio

CRÍTICA

GRÍNOR ROJO
NICOLE ROUAN

Sobre la crítica

La traducción, ¿qué es?

(A propósito de la traducción de *El amor desenterrado*
de J. E. Adoum)

V. DANIEL ROGERS

«Más allá de la bruma»

en la nueva ficción

de Luis Aguilar Monsalve

PAULA QUEIPO PÉREZ

El *Cid* de Huidobro:

la actualización de un clásico

RESEÑAS

CATALINA LEÓN PESÁNTEZ
FLORENCIA CAMPANA

Hispanoamérica y sus paradojas en el ideario filosófico de Juan León Mera

Escritura y periodismo

de las mujeres en los albores

del siglo XX

LUCÍA HERRERA

La ciudad del migrante:

la representación de Quito en

relatos de migrantes indígenas

RAFAEL POLO

Los intelectuales y la narrativa mestiza en el Ecuador

MARIO MENDOZA

Satanás

JAVIER MARÍAS

Corazón tan blanco

ARTURO ANDRÉS ROIG

Ética del poder y moralidad

de la protesta: la moral

latinoamericana de la emergencia

BENJAMÍN CARRIÓN

La patria en tono menor

FELIPE GARCÍA QUINTERO

Piedra vacía

MIGUEL DONOSO PAREJA

Nuevo realismo ecuatoriano

FABIÁN GUERRERO OBANDO

Nexos casuales

COLABORADORES