

## CONTENIDO

<b>IN MEMORIAM</b> MARTHA RODRÍGUEZ	Ángel F. Rojas: la identidad como opción y la posibilidad del regreso
<b>HOMENAJE</b> HUMBERTO E. ROBLES	Al rescate de textos ignorados de José de la Cuadra (Nota bibliográfica) <b>APÉNDICE:</b> <b>TEXTOS DE J. DE LA CUADRA:</b> Los frutos del desatino Cosas de la vida Ruta <i>Palo'e Balsa (Vida y milagros Máximo Gómez, ladrón de ganado).</i> Capítulo II El arte ecuatoriano del futuro inmediato <i>Sanagiún.</i> Novela azuaya Tres cartas al poeta Jorge Carrera Andrade José de la Cuadra y Rafael Heliodoro Valle: <i>Cartas hispanoamericanas</i> De la Cuadra: <i>Obras completas</i> , realismo mágico y una discutible reivindicación Los ríos profundos de José de la Cuadra: lo montuvio y lo nacional José de la Cuadra y las supuestas asincronías latinoamericanas Dualidad y ambivalencia en <i>Los Sangurimas</i> Las dos Tigras El <i>viaje</i> en el José de la Cuadra de <i>12 siluetas</i> «La Tigra»: «tan viva como un pez en una redoma» Visión sobre la mujer en la obra de José de la Cuadra José de la Cuadra como precursor del realismo mágico José de la Cuadra es el precursor del realismo mágico El papel de la mujer en la obra de José de la Cuadra El reencuentro con nuestro ser cultural: <i>Los Sangurimas</i> Visión sobre la mujer: «La Tigra»
YANNA HADDATY MORA	
MIGUEL DONOSO PAREJA FERNANDO BALSECA	
MICHAEL HANDELSMAN	
RUT ROMÁN	
JUAN PABLO CASTRO RODAS RAÚL VALLEJO RAÚL SERRANO SÁNCHEZ	
VERÓNICA VACA	
MARÍA LUZ CEVALLOS	
GABRIELA VARGAS CARMEN ROSA LÓPEZ IVÁN DARÍO VILLEGAS LIDIA DENISE VITERI	
<b>RECUPERACIONES</b> DEMETRIO AGUILERA MALTA	José de la Cuadra: un intento de evocación José de la Cuadra: <i>Horno</i> Sobre cuándo y cómo José de la Cuadra escribió «Guásinton» Aproximaciones a José de la Cuadra
CARLOS MASTRONARDI ALEJANDRO CARRIÓN	
ABDÓN UBIDIA	
<b>CONVOCATORIA</b> Jalla 2004	
<b>COLABORADORES</b>	