

Presentación

CAPÍTULO UNO

LA MÚSICA

La música / Prehistoria, parahistoria e historia musical / Cultura, civilización

CAPÍTULO DOS

CULTURAS INDÍGENAS PREHISPÁNICAS

ÉPOCA ABORIGEN

Precerámico / Período Paleoindio / Período Formativo / Formativo Temprano / Cultura Valdivia / Real Alto / Cultura Cerro Narrío / Cultura Machalilla / Formativo Tardío / Cultura Chorrera / Cultura Cotacollao / Los Tayos / Período de Desarrollos Regionales / Cultura La Tolita / Cultura Capulí / Cultura Tuncahuán o Piartal / Cultura Jama Coaque / Cultura Bahía / Cultura Guangala / Cozanga Pillaro I y II / Período de Integración / Cultura Manteña Huancavilca / Cultura Milagro Quevedo / Cultura Cuasmal o Tusa / Cultura Cañari-Tacalshapa-Cashaloma / Fase Urcuquí / Fase Chilibulo-Chaupi Cruz

CAPÍTULO TRES

LA MÚSICA ANDINA

Introducción / La imposición y difusión de la cultura inca / La Madre Tierra (Allpa Mama, Pacha Mama) / Criterios para la clasificación de los instrumentos musicales / Principios ordenadores / Pareado: masculino, macho-paterno; femenino, hembra-materno / Instrumentos de atracción o ahuyentadores / La tristeza y la alegría. Llanto y canto / Protección, resguardo-ataque, rapto, destrucción, castigo

CAPÍTULO CUATRO

CANTOS ANCESTRALES

Introducción / La oralidad / El aravicu o aravec / El canto (wakay, cantak, llaquichina, chusina, taqui) / Arahui / Huahuaki (wawaki) / Kashua / Taki (taqui) / El danzante, tushuc / Hayllis / Jahuay / Fiesta matrimonial. Canto del Mashalla (yernito) / El carnaval

CAPÍTULO CINCO

LA MÚSICA EN LA REGIÓN AMAZÓNICA

El anent, canto sagrado de la Amazonía / El nampet

CAPÍTULO SEIS

LA MÚSICA DEL NEGRO DEL ECUADOR

El negro de la provincia de Esmeraldas y del Valle del Chota / Música esmeraldeña / La marimba / El bombo / Bombo de agua / Cununo / Guasá (Alfandoque, guacharaca) / Maracas / Charrasca / Cantos a lo Divino y a lo Humano / Arrullos a lo Divino / Arrullos a lo Humano / Alabaos / Chigualos / Amanece y amanece / Repertorios con Marimba / Música choteña / La bomba del Valle del Chota / La banda mocha / Niveles conceptuales / Innovación / La creación / La continuidad / Asimilación

CAPÍTULO SIETE

PANORAMA DE LA MÚSICA HISPANA

Generalidades, 77/ La polifonía, 77/ El canto gregoriano / Los trovadores / Los juglares / Los goliardos / La música en España

CAPÍTULO OCHO

EL HECHO COLONIAL

La Conquista proyecto mercantil, político y misionero / Impacto de las instituciones económicas, sociales, políticas y religiosas / Encomenderos y doctrineros / Capillas de música y Capellanías / Difusión e impacto de la música hispana / Los libros teórico-musicales / La sociedad indígena / El taqui / Instituciones: cofradías, hermandades, gremios

CAPÍTULO NUEVE

PERSONAJES VINCULADOS A LA MÚSICA

(s. XVI y XVII)

Introducción / Diego Lobato de Sosa Yarucpalla / Alfonso de Aguilar / Francisco Tomalá / José (Josef) Hurtado, S. J. / Santa Mariana de Jesús Paredes y Flores

CAPÍTULO DIEZ

FRAY JODOCO RICKE Y LA MÚSICA FRANCISCANA

Introducción / La Custodia y luego Provincia Franciscana de Quito / El Colegio de San Andrés

CAPÍTULO ONCE

LA MÚSICA EN LOS MONASTERIOS

Las monjas conceptas y la música / Mariana de Jesús Torres Berriochoa (Mariana Francisca) / El Monasterio de Santa Clara / Sor Gertrudis de San Ydefonso / El Monasterio de Santa Catalina de Siena / El Monasterio del Carmen Bajo (Carmen Moderno de la Santísima Trinidad)

CAPÍTULO DOCE

LA MÚSICA EN LA VICEPROVINCIA Y

PROVINCIA JESUÍTICA DE QUITO

Introducción / Los jesuitas en Quito / La Decuria y la conquista espiritual / Las reducciones del Marañón

CAPÍTULO TRECE

LAS FIESTAS Y LA MÚSICA EN LA COLONIA

Fiestas religiosas / Fiestas en Quito por la Canonización de San Raimundo (16 de abril de 1603) / Fiestas oficiales / Fiesta por el nacimiento del nuevo príncipe (1606) / Fiesta por el nacimiento del príncipe Baltasar Carlos (1631) / Fiestas profanas. La música secular y la música vinculada a la escena / La música secular / El fandango / Teatro

CAPÍTULO CATORCE

GÉNEROS Y REPERTORIOS MUSICALES MESTIZOS

La nación y la nacionalidad / La música popular / Proceso de cambio cultural / Géneros musicales y repertorios / Géneros musicales mestizos / El yaraví (harahui, haraví, yarahue) / El danzante / El yumbo / Caranaval / Tonada / Albazo (Capishca azuayo o cuencano, bomba del Chota, Tonos de Niño, zamba) / Aire típico / Sanjuanito (San Juan, Sanjuán) / El pasillo / El Colombiano / El pasacalle / Amorfino / Fox incaico / Repertorios / Antiguas nominaciones / Los tonos (tonadas) / Aires Nacionales / El yaraví / Actuales nominaciones / Saltashpa / Cachullapi / Capishca

CAPÍTULO QUINCE

EL HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR

Introducción / Reseña histórica / Historia de la letra del Himno Nacional del Ecuador / Historia de la música del Himno Nacional del Ecuador / Reformas intentadas a la letra del Himno / Oficialización de la letra del Himno Nacional del Ecuador / Reformas intentadas a la música del Himno Nacional / Último Acuerdo Legislativo sobre la música del Himno Nacional / Coda

CAPÍTULO DIECISÉIS

LAS BANDAS DE MÚSICA EN EL ECUADOR

Introducción / La banda lisa / Las bandas de armonía / Difusión

CAPÍTULO DIECISIETE

LA MÚSICA ECUATORIANA. SIGLO XX

Introducción / Músicos del Ecuador. Propuesta generacional. La periodicidad y las generaciones / Primeros compositores / 1845-1860 / 1860-1875 / 1875-1890 / 1890-1905 / 1905-1920 / 1920-1935 / 1935-1950 / 1950-1965 / 1965-1980 / Coda

CAPÍTULO DIECIOCHO

LÉXICO MUSICAL

Glosario, argot, jerga

BIBLIOGRAFÍA

SITIOS WEB

Directorio de compositores, músicos, agrupaciones y géneros musicales del Ecuador

EL AUTOR