

Contenido

Prólogo

Reconocimientos

Introducción

Capítulo I

El texto como enunciado

1. El texto como enunciado
2. El carácter dinámico del enunciado
3. El sujeto y la alteridad como posibilidad en el enunciado

Capítulo II

Cuando la imagen del lenguaje es imposible

1. Las marcas del cuerpo
2. En las fronteras del miedo y el deseo

Capítulo III

En los bordes de una imagen del lenguaje

1. El dolor como condición de posibilidad de la voz ajena
2. Las voces frente al espejo
3. Las voces que se disuelven

Capítulo IV

La imagen de un lenguaje otro

1. La torsión de las voces
2. Las voces hilarantes del mundo oral
3. Las voces solitarias
4. La voz del otro femenino
5. Las voces que aligeran su peso

Capítulo V

En el cronotopo de estos años

1. Los espacios y tiempos del aislamiento
2. El tiempo profundo de un espacio que se escapa
3. El tiempo y el espacio que armonizan disonancias

Alcances finales

Bibliografía

Universidad Andina Simón Bolívar

Títulos de la Serie Magíster