

Contenido

Prólogo

Introducción

Capítulo I

La modernidad y lo popular

- a) La dicotomía culto / popular
- b) La disociación entre oralidad y escritura
- c) El enfrentamiento entre tradición y modernidad

Capítulo II

Lo popular desde interpretaciones sociales y literarias

- a) El pueblo como productor de cultura
- b) El pueblo como objeto de opresión y sujeto de resistencia
- c) El pueblo como espacio de tradición e identidad
 - Pureza y contaminación del pueblo
 - Paradojas en la visión del mundo del pueblo
- d) Lo propio y lo ajeno: una literatura nacional popular

Capítulo III

Lo popular desde los estudios culturales

- a) El desplazamiento de lo literario
- b) La centralización del margen
- c) Celebración de la risa popular

Bibliografía

Universidad Andina Simón Bolívar

Títulos de la Serie Magíster