

# Contenido

Reconocimientos

Introducción

*Capítulo I*

## **La ficción de toda narratividad**

En torno a la narración

La metaficción

*Las memorias del General*: el espejo documental

*La novela de Perón*: una versión contra la incredulidad

*Santa Evita*: por encima de la historia, hacia la hagiografía

*Capítulo II*

## **Del mito político al mito cultural**

Evita: todos los mitos

Eva como relato (problemática de la identificación narrativa)

La otra, la misma (el drama)

Eva según la pasión

*Capítulo III*

## **El retorno de la barbarie**

Fetichismo, algo más del pensamiento mágico

La escritura literaria: entre el fetichismo y la inscripción simbólica

Espectáculo, santidad y barbarie

Consolidación del símbolo

Conclusiones

Bibliografía

Universidad Andina Simón Bolívar

Títulos de la Serie Magíster