

Contenido

Prólogo

Introducción

Capítulo I

La mujer como objeto del discurso canónico: la represión del instinto natural y la lucha por la castidad y el celibato

Discurso canónico: la expresión del conocimiento del cuerpo y del deseo

La represión del instinto natural y la imposición del instinto cultural

Las representaciones de mujer: la imagen de María santa y doncella y la imagen de Eva pecadora y maliciosa

La creación del discurso del pecado como delito

Capítulo II

Los discursos del Estado y de la sociedad civil: la mujer y el teatro del honor social

Honor y desvergüenza

Transgresión y legalidad: una alianza basada en el recato

Sociedad-Estado-Iglesia: el ojo vigía

Las formas de control: de la libertad al orden

La mujer en los espacios públicos coloniales

Capítulo III

La pragmática en contravía del discurso: un estudio de casos en la sociedad payanesa colonial

Los roles de las mujeres payanesas: señoras, encomenderas y cacicas

Mujeres, haciendas y ganados

Sacadoras de aguardiente, tenderas y vendedoras

Mujeres y minería

Mujeres, mercancías y comercio

La mujer en el sector crediticio: capellanías y censos, prestamistas y garantes

Representaciones e imágenes: las mujeres payanesas y el discurso oficial

El papel de la Iglesia y del Estado

Mujeres y transgresiones: las mujeres ante el juzgado

A manera de conclusiones

Bibliografía

Universidad Andina Simón Bolívar

Títulos de la Serie Magíster