

# Contenido

Introducción

## *Capítulo 1*

### **El cine de violencia urbana en América Latina**

La crisis de los ochenta  
El Nuevo Cine Latinoamericano  
La crisis de los Nuevos Cines  
Las búsquedas de los noventa  
Hacia un Cine de la Marginalidad  
El discurso visual del realismo sucio  
La estética del desencanto

## *Capítulo 2*

### **El orden social y la marginalidad**

Las instituciones sociales y el mundo de la calle  
Violencia callejera, violencia de Estado  
La marginalidad y el pensamiento social  
La universalidad social cuestionada  
Sociedad capitalista, cultura letrada y marginalidad

## *Capítulo 3*

### **Los seres abyectos**

La ausencia del destino, la ausencia del sujeto  
Seres abyectos  
El nómada de la calle  
La identidad en fuga  
Niñas malas

## *Capítulo 4*

### **La imagen desgarrada**

El realismo traumático  
El cineá vérité  
Cine directo vs. cine posmoderno

## *Capítulo 5*

### **Estética y política de la marginalidad**

La marginalidad interior  
Diseminación y esencialización  
Pornomiseria vs. estética del hambre  
Construcción de alteridades  
Geopolíticas de la representación  
The End

*Anexos*

I. Entrevista con Víctor Gaviria

II. Fichas técnicas

Bibliografía

Universidad Andina Simón Bolívar

Títulos de la Serie Magíster